



١٢٥٢٠ ١٧٧٧

*(Faint handwritten notes in Urdu script)*

# عندما

## يأتي (هساء..)

ما تزال تصغي الى حديث صديقها  
المتح .. يفرح ..  
نفس المكان .. كل يوم .. نفس  
الضفدة .. ليس لديها عمل آخر؟؟  
تركب الفتاة .. ترفع والقصيح

### قصة جزائرية بقلم: سهيلة داود سلمان

وتعجب به جانب وجهها وتهمس مخاطبة  
صديقها :  
- بالرجل .. كل يوم .. نفس  
لكان .. نفس الضفدة .. الحنة



الكتب لم تستلزم في الركن المظلم  
كانت الفتاة تستمع الى حديث صديقها  
وصديقها في مودتها لا يبدو منه غير  
قائه ويد تفهيم وتفتيح .. تتعجب عينا  
الفتاة .. تتفرد شفتاه .. لتتسبح  
استان .. تكبر الانسلافة .. ينسحب  
هواجه في شحنة تملؤه .. يرتفع  
صوتها بالفرنسية :

- آه .. جيد .. هل هذا صحيح ؟؟  
سأول لك شيئا .. زوت في الصيف  
تونس وتغرب واكتشفت ذاتا جديدا  
تستعمل الفرنسية لغة للتخاطب ..

هذا صحيح وهي هناك يقول انهم  
يتخاطبون بالفرنسية ١٠٠ وفي الشرق  
اي لغة يستعملون هناك .. هناك  
تتحدثين ؟؟

- انهم يتخاطبون بالفرنسية ..  
لست متأكدة .. لا ادري ..  
يتبع الرجل للفتاة الى نظراتها ..  
يسمى التحدث .. هو بالتخاطب ..

- سي محمد ..  
يقول التحدث ويقال التحدث ..  
هذا صحيح ..  
- ماذا تعنيان ..

- واحد قوة ترفيقي .. يلتفت  
اليه ليس كذلك ؟ .. يفرح للفتاة  
التي تلتفت لتتحدث في الشرق ..  
شفتيه .. يخرج صوته من بين اسنانه  
مبجوها : كبريت جزائريه يبتسج  
العالية ويلتفت عودا لانه .. يهز  
مرتين ثم يقلب انقلبه للجهة الاخرى  
فيشتمل .. يصغر الصوت للفتاة بين  
كفيه ويقر به وجه الرجل للفتاة ..  
يرفض لسان لهب يضيء قسما  
وجهه .. ويلتصم خاتم ذهبي في يمين  
يده اليسرى .. يصمم صوت مستعجل  
الداخل ثم الزفير .. حاجبه يقتربان من  
بعضهما .. يرتفع ذوقه الايمن ثم  
يرجع فوق كتفه .. ويغول :

- هل رايت وجهه كيف يبدو ؟؟  
كانه في السنين .. ثم تفر في الايام  
الاخيرة شاح حياة .. ويخيل اليه انه  
اصبح قاب قوسين من قبره .. انه  
انقذته منيته حتى ذلك الحين ..

- انها ملاحح طيرمين .. يقال انه  
لا ينام الليل .. ويلجأ الى مسهل  
مجلسه بالحداد والمصالحين ..  
يتأخر من موعد الضيوف .. وفجأة  
يصل عن طريق البحر الجبان ..  
- يخاف دكتور بالغايات ..  
للمرحوم دكتور الربيع :

يتنهد الرجل للفتاة .. يقتر من  
وضع مرفقه فوق كتفه .. يذوق من  
يبي .. تلتقي عينا بعينا الفتاة وهي

كيف هي الآن ؟  
- ما تمت فاطمة بن تكون رجلا كما  
تدعي اليوم .. قالت ولمنوع تهم  
كل النساء .. وليس السواد ..  
واستمر الشفقة .. نو كنت رجلا للفتاة  
حتى الترحيل .. تلتفتت .. كيف  
كلومات .. من كان يدري .. كيف  
للاتسان ان يشي .. ان اندك بن  
عن حزني بطريقة ليرة .. اتحدى

كيف اضي الليالي ؟؟ كل طاني ياتي  
الحزينة .. كل الانسان الصغرى  
جمعها .. سجلتها على شريف .. ادريها  
تدني متفعل كل ليلة .. استمع الي  
كلماتها وانوح .. ايكي .. ايكي ..  
ايكي .. حتى شعر اني انفسنت توي

... حينذاك توي الى فرشي .. قد  
استغفرت هذه الطريقة عن الترحيل  
الموتة .. لا ادري كيف سيد لي نفسي  
شانتيتها .. فكري بالانفراط في إحدى  
الفتيات اللطيفة ولكن من قبل يسي  
وتأ لا ياتي على قتل حرمها ..

فاطمة تريد ان تسي .. تنكب على العمل  
الكلية .. وفي ايام العطلة تتردد دور  
السيفات ثلاث مرات في اليوم ..  
- انا لا اوم فاطمة .. فاطمية

التي وجدت الانسان واوجدت معه  
صغيره الحنون كان عليه ان لا تتردد  
اللوعة .. انها معاذة غير عادية ..  
لو فكر كل منا بما ينتظره ما بكنا  
راحلا .. لكنا نسي كوننا غيولا طال  
بأقرا لم قصر .. انها .. انها ..  
الحياة ١٠٠

يعود التحدث .. يضع القمح على  
الفتاة .. يسي ورقة مطوية تحت  
وعاء صغير ..  
- صديقه .. وتصرف ..

كل من الرجلين يلتفت لفتاة سكر  
ويتنهد بقدحه .. يجعجهما للفتاة ..  
التي ..  
- التجم في السا .. مثل  
اللاتي ..

سأولا .. هل من ..  
الفتاتان الصغيرتان اللتان تولتا  
على الرصيف منذ برهة تتسارحن الان  
اجامهما تفرح شعرا فخر فخر  
اجم وتعمل فوق صعدا حزمة من  
ارغفة الخبز الطويلة يقول انهما  
الفتاة الصغيرتان الاخرى شاعرتا بمجموعة  
الحكام .. متوترة فوق ظهرها كالانبي  
الفتاة ذات الفلوة تقرب بكلمة يديها  
الاخرى كداح عن نفسها يد  
واليد الاخرى تحضن ارغفة الخبز  
الطويلة بطن ..

لا تحتاج الى ايات من هؤلاء القوم  
كاؤا في الانسلافة يملآن بساء .. تاد  
والأرض رضاء ايام كانت للرب .. ذ  
كيف لا تجتذب بكه الجبال والفضاء  
موى هؤلاء القاتنين وكيف لا يزودونها  
بل وكيف لا يطيح بها في عالم ..

في التاريخ ان هذا الشعب وفي عهد  
الفتوح الاسلامية وفي ظل سيطرة هذا  
الدين .. الاسلامي .. تتل حيث شافي  
هذه الامم بغير من تركيا مسودا  
بالشام وضم طاقم العربي الى ان  
دخل الاندلس ونشأ الى اوروبا ..

لهذا الخوف من متخضر  
الفتاة الصغيرة التي تحمل حزمة  
الخبز الطويلة تتل ١٠٠ الخبز فوق  
صعدا تتردد بطن .. تترنن بطنها  
وتلطف صفة تستر فوق وجه الفتاة  
الاخرى ..

- ياتي .. وتستدير تهترب  
لصديقه بالفتاة وصديقها .. يتنهد  
توتلها وتل على الارض .. تتنهد  
ارغفة الخبز الطويلة الحادة وتبتسج  
على الرصيف ..

الرجل للفتاة مع الفتاة .. الرجل  
التحاضي الاخير يفرح برفيق الفتاة  
ان توت .. يفرح من مكاف .. وفي  
الفتاة يصير على الرصيف .. يلتفت  
الفتاة الصغيرة من الارض .. يذلم  
ارغفة الخبز .. يرت على ظهرها ..  
يعود الى مكانه ..

رجل ترى يا قبل اعني .. منك  
بالصنف عليه ..  
- لا تغادر ؟؟ يتنهد الى مصمم  
حان فورت ..

- لتتة الفتاة ..  
- سي محمد .. يصعب الفوقية  
للوعدة تحت الوعد .. يتنهد فيها  
ويبت في جيبه ..

- دعني اطلع ..  
- كيف كيفة الجيب واحد ..  
فرقة قطع فدية وصحيفة تنصب  
في باءة الايام المصغر .. يتنهد  
.. للرجل للفتاة يفرح برفيقه ..  
الرجل ذو الفتاة في فتاة .. يصيح  
عقب سيجارة سكرات دائرية من ابعاده  
وهو واقف .. يلتفت على الجيباني  
.. للرجل يصير على الرصيف ..  
وفي لقطات يتنهد على ..

الجزائري



## موشحات الاندلس الجميلة

### هل ولدت في مضارب الفجر؟

الجليلة وانما هي من اندلس خالص  
نشا وتطور في الاندلس حيث كان  
اختراع هذا الفن تانكا للموسيقى  
والفناء تكون خاضعة له وملامحة للاندلس  
المتني اكثر من الشعر ملقى للكلوف  
لهي انواع للتشجيع وقدر على التكريم  
ولا تحت معانيها ورتبها فخرها  
وانسا .. وغدت الفن الجليل الذي حول  
الجميع اقدار مقدتهم فيه دولت  
وانشرد ..  
ولنا في تقديمها لهذا الموضوع ان  
الفجر قوم يتشغلون بالفتاة والرقص  
والن حولا اليوم وجودوا في الاندلس وما  
زالوا والان ما دم هذا الفن له علاقة  
بالفتاة والموسيقى وما دم هؤلاء القوم  
لهم نفس العلاقة .. تقول لم لا يكون  
هؤلاء القوم هم الذين اخترعوا هذه  
لوشحات ولوجوهها يتنهد بها فسي  
استميت وهما ..  
يما ان اللوشحات ليست في ميناها  
ويعتقدون ان صدق قلوب من الشعر  
الاسباني عرفه سكان شبه الجزيرة  
الاسبانية قبل دخول العرب الى الاندلس  
او ان اللوشحات ليست الا تقورا طيبا  
للشعر العربي ..  
فالفرق الاول وهم جماعة  
المتنهدين ومعظمهم من الاسبان  
والاندلس من العرب يرون اللوشحات  
صدى للشعر الاسباني ويعتقدون في  
اليات ذلك على دلالات جميلة وشعر  
منقلبة من مثل تعجبة الفرجة وشعر  
الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

الترنيادور والحن .. تلويسقي -  
التكسي في فوش وعدم التزام اللوشح  
بالوزن القوي العربية فالوزن ..  
والفرق الثاني وهم من اقرب ومن  
نوا بدسة لوشحات ويعتقدون انها  
تطورا طيبا للشعر العربي ويسل  
الحد عند بعضهم - الدكتور مصطفى  
الشكة - الى القول بان اللوشح  
بورا في الشعر الجاهلي وذلك عند  
امري القيس ..  
لنا بعدد ارد على احد الفريتين  
او كليهما ان قد يكون بعض ما شاعروا  
اليه ونوا جيجهم عليه في ان من  
قريب او بعيد في نشأة هذا الفن ولكن  
كل حال قلل نشأة اللوشحات بعيدة  
عن التقليد للشعر الاسباني او اللاتيني

## عبدالله ركيبي وحديث عن:

# القصة الجزائرية

\* الكتابة بالفرنسية انتهت مرحلتها ..

\* كاتب ياسين يلتقي مع الافكار الانعزالية ..

تلمي تعرف شيئا عن القصة  
الجزائرية الحديثة وافق تطورها  
لان من الافضل ان تأتي هذه المفردات  
عن طريق واحد من مصادرها (معن)  
لأبوعها .. ودروسا اصولها وتجاهاتها  
.. وهو : الدكتور عبد الله ركيبي  
ليس لانه واحد من الكتاب الذين

سامحوا في تطويرها فقط .. انما  
ايضا لان افروحة الماحتر التي  
قدمها الى جامعة القاهرة قد كرس  
لهذا الموضوع بالذات ..  
والدكتور عبدالله ركيبي الاستاذ

في كلية الادب الجزائرية - قسم اللغة  
والادب العربي - هو حين عام مساعد  
الاتحاد للكتاب الجزائريين .. اضافة  
الى انه واحد من شاعروا في للشيرة  
الجزائرية ..  
لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..

لكن اذا اردنا ان نأخذ بين القصة  
الجزائرية والكتابة بالعربية وبين  
القصة في الافكار العربية الاخرى .. نجد  
ان القصة الجزائرية او ان القصة  
العربية في الجزائر - يعني انا - ما  
ذلت في مرحلة التطور .. والتجريب  
والتأسيس .. وجود كتاب طليعين  
من الشباب .. يبشرون بالازدهار  
القصة العربية في الجزائر : اسلوبا  
ومحتوى ..





الجمعة ٢٥-٢٦

## تتمتات

### شعارنا خلي السلام

في سبيل منته كل مرتضى وغال  
أفد يصير الاستاذ خرمه ان يكون  
هناك خط اسراني مع ان الشعب  
العربي الفلسطيني ينبغي ان يكون  
الخط يهوديا يعيش الشعب متعلقين  
في محبة وولاء وسلام

واعود نانية الى عبارة الاستاذ  
خرمه التي بدأت بها كلمتي هذه وهي  
احترام الرأي لانها تشدني اليها  
فكلما استقرت في الحديث رايت  
نفسى مشدودة اليها واخذت اتمل في  
منطقها الفكرية فلا يقع على منها على  
ما يرفسه لانني اهتم ان احترم الرأي  
هو استعداد الرأي الآخر للتوجه نحو  
مصادق لاثارة المجال للرايين ان يقتضيا  
على بعضهم للوصول الى رأى واحد  
تبدأ مسيرة التفاهم . فاحترام حرية  
وقدسية وفي الحرية والقدسية الامان  
والسلام والحق وليس فيه مكان للبيخ  
والكره والتصفوت والتعصب . في الاحترام  
اعتراف بالكرامة . كرامة الانسان عربيا  
او يهوديا بلا تميز او تفرق  
ان الاحترام اذا دسج في النسب  
لا يتجزأ ولا يكون على درجات ولا يظهر  
او يخفى كلفا شاء . صاحبه والحاجة  
اليه ماسة . فهل هذا الاحترام يكون  
ظاهرا يلعب دوره في موقف التحدث  
عن الحق في ابداء الآخرين لرايهم تجاه

ان دخلي السيل بول  
عليها الزمن من على البر  
وتامل ان تؤول من على  
لأنها الآن هي ما ينبغي  
اشد دخلي الصاروخ بول  
يكون فكر العربي الفلسطيني  
السلام يقول واليه  
دخلي السلام يقول تكون  
السلام انا نتاج ان  
امكانية التعايش في دولة  
وقد بدأ الشعب العربي  
ميتاق منظمة التحرير  
في هذا الانباء . هل بل  
اليهودي نفس الغنى  
ليحصل القاء ؟



الولايات المتحدة على نفس النهج  
المصري من حيث المبدأ . وإذا علمنا  
ان السوفيات اتفقا لتدخل السورى  
قد نستطيع فهم جانب عملية التقارب  
السوري - الاردني .  
العلاقات الاميركية - الفلسطينية  
ان نوع الاتصالات التي تمت بين  
الحكومة الاميركية ومنظمة التحرير  
الفلسطينية حيال اجلاء الرعايا  
الاجانب عن لبنان خلال هذا الاسبوع  
كانت تفوح منه رائحة نوع من التفاهم  
الذي يسبق في العادة قيام نوع من  
الملاقاة بين طرفين يتخاصمون  
وهذان الطرفان هما الولايات المتحدة  
ومنظمة التحرير .  
ومرة اخرى يتعزز التحليل الذي  
يوصل الى الاعتقاد بوجود خطة  
اميركية لاقامة دولة فلسطينية  
... ويتعزز هذا الاعتقاد اكثر عندما يجري  
كل هذا بينما الملك حبيب ملك  
الاردن يتجول ويتحدث في سبيل  
بالاصح السوفياتي . عليا لشبكة  
دفاع جوية - بعد ان وقع الكونغرس  
الاميركي المراسل في طريق ترويسه  
الاردن بشبكة صواريخ هوك  
الاردن وحيدا في الساحة  
هل يبقى الاردن وحيدا في  
الساحة ؟

## اسرار التقارب السوري - الاردني فلسطينية الانتداب

تأريخه خطة كينغزبري لاقامة الدولة الفلسطينية  
التي في سبيل . وعرف الرئيس  
السوري بان ذلك مستحيا بدون جهة  
قوية جغرافيا وعسكريا . مع الاردن  
ولبنان والمنظمات الفلسطينية وكنان  
الملك حسين يتحرك .

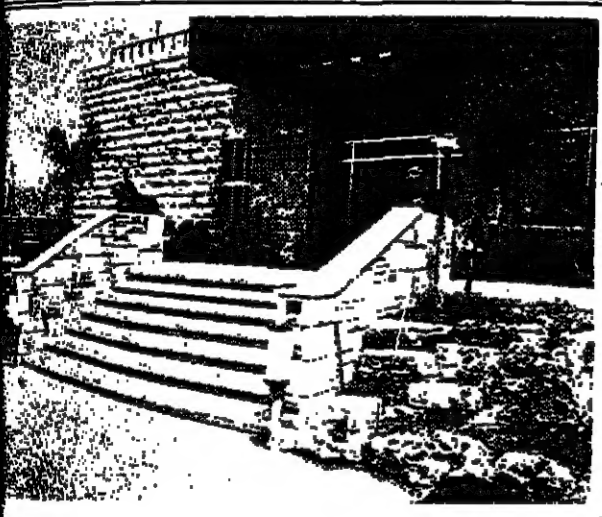
وقد احدث هذه الخطة الاميركية  
او التقدير الصفي التي اوردتها  
اخدت دورا كبيرا . وسافر بعدها  
الملك حسين عاهل الاردن السر  
واشطن اكثر من مرة .  
ولا احد يعلم طبيعة ونوع الحوار  
الذي دار بين الملك الاردني وساسة  
واشطن فيما يتعلق بهذه القضية  
ولكن المراقبين ذكروا في حينه ان الملك  
حسين اراد تقوية مركزه عن طريق  
التقرب الى درجة الوحدة مع سوريا  
حتى اذا اصبح الاردن قطعة من الدولة  
السورية الاردنية اضحي من الصعب  
اكتفاء القضية الشريفة لمنظمة التحرير  
الفلسطينية لتقيم عليها القسم الاول  
من الدولة الفلسطينية .  
الاسرائيليون والفلسطينيون  
وولد الذين بله بالنسبة للحكم  
الهاشمي في الاردن . ان سياسيين  
اسرائيليين اعلنوا عن مواقفهم على  
التقسيم على اساس فلسطين الانتداب  
اي فلسطين المدة من البحر الى  
الصحراء بما في ذلك الضفة الشرقية  
لنهر الاردن . لتبقيها بين الشعبين  
الاسرائيلي والعربي الفلسطيني .  
ان هذه التصريحات الاسرائيلية  
عززت التقدير التي تحدثت عن  
وجود خطة اميركية لاقامة دولة  
فلسطينية على خطتي نهر الاردن  
من هذه التحليلات البنية على

ما زال الناس في حيرة . ما  
زالوا يتساءلون . عن سر  
محاولات اوحدة بين الملكة  
الاردنية الهاشمية والجمهورية  
العربية السورية . ما زالوا  
يتساءلون حتى بعد الموقف  
السوري الاخير في لبنان  
حتى بعد وقوف الجيش  
السوري او بعض وحداته وقفة  
عدائية من المنظمات الفلسطينية  
في لبنان . ما زال الناس  
في حيرة حتى بعد ان حاولت  
سوريا تكرار ما فعله الاردن  
مع المنظمات الفلسطينية مع  
اختلاف الهدف الاستراتيجي  
طبعاً . ان سوريا تريد  
وجوداً معيناً للمنظمات

اليوم يقول بعض الناس «الحسن  
اخو النسيح» . اليوم يقول الناس  
ان محاولات الوحدة السورية الاردنية  
ليس فيها الغاز . فالذي قامت به  
ومدات من الجيش العربي الاردني  
في ايلول وحزيران من عامي ١٩٧٠  
و ١٩٧١ . تقوم بشدة وحدات من  
الجيش العربي السوري الان في لبنان  
مع الفرق في النتائج . والغالب  
والغالب طبعاً .

## تتمتات

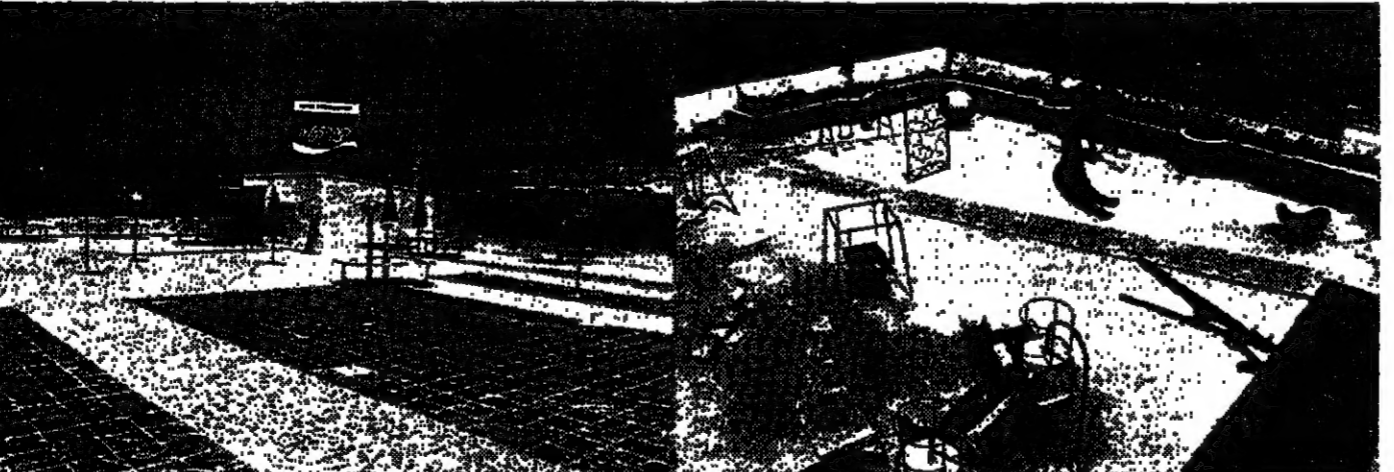
هناك الحضور  
بان مثل هذا التقارب هو نقاش عقيم  
ان يسهم في بلورة القضية . ولكن  
يقدمنا جميعا خطوة واحدة نحو الحل  
المعادل والمعاد الذي نرجوه لازمة  
للتفقة عامة . ولقضية الشعب  
الفلسطيني خاصة .  
والله اسأل ان يسدد خطانا جميعا .  
وان يهدينا الى ما فيه خير شعوب هذه  
المنطقة وامنها ورفاهها .



سيكون المطعم بكافة اقسامه مفتوحا  
حفلات الزفاف وكل حفلة .  
فاهلا وسهلا بكم وبعاثلاتكم في مطعم  
العائلات . . . احداث واضخم مطعم .

## مطعم يونس - طرعان

فخامة \* جلسة عائلية رائعة \* خدمة ممتازة  
افتتح مؤخرا في طرعان ، على شارع الناصرة طبريا ، مطعم يونس الفخم .  
ومطعم يونس في طرعان هو احد اضخم واجمل المطاعم في البلاد .  
وهو مجهز باحدث التجهيزات والوسائل الامر الذي يضمن تقديم افضل واسرع خدمة  
لعشرات ، بل ومئات الزبائن في آن واحد .  
والمطعم مؤلف من قاعة ضخمة جدا . ومن يرغب في جلسة جميلة يستطيع ان يتناول  
طعامه على السطح حيث الهواء النقي المنعش . والى جانب المطعم يوجد ملعب كبير للاولاد  
والاطفال وفيه العاب كثيرة يتمتع بها الصغار اثناء تناول ذويهم الطعام .



كذلك يوجد امام المطعم موقف خاص  
واسع جدا للسيارات .  
اما الوجبات فهي اشهى الوجبات الشرقية  
والاخرى المتقنة واللذيذة التي ترافقها  
عشرات انواع السلطات الممتازة .

## وبمناسبة الافتتاح يتقدم اصدقاء السيد يونس نصار بتهانيمهم وتمنياتهم له بالتوفيق

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p><b>بارود اخوان</b><br/>* مكتب للتقنيات<br/>* مقاولون لاعمال التطوير وتعبئة الشوارع والمباني<br/>دالية الكرمل - تلفون ٢٣٣٧٥١ - ٢٢٢٤٤٠</p>   | <p><b>مصانع المعادن والكهرباء</b><br/>كفار بلوم - بريد متجول الجليل الاعلى<br/>* انتاج لوحات كهربائية<br/>* توزيع تجهيزات كهربائية<br/>* بناء ادوات واجهزة معدنية<br/>تلفون ٠٧٢٠٤٧٢٠ و ٠٦٧-٤١٨٢٣</p> | <p><b>مطبعة واوفست الحكيم</b><br/>طباعة كافة انواع الطبوعات<br/>العادية واللونة<br/>في الاسواق دليل التليفونات العربي<br/>من اصدار خريجي السالزيان<br/>الناصرة - تلفون ٥٤١٣٥</p>   | <p><b>محمود عبد الكريم الاطرش</b><br/>متعهد ببناء<br/>دبورية - الناصرة</p>   |
| <p><b>حلويات المعروم</b><br/>الناصرة - قرب الكازانوف<br/>* استعداد تام لتلبية جميع طلبات الزبائن والمطعم<br/>* اصناف الحلويات الشرقية والغربية والساكنة<br/>* لجميع المناسبات<br/>• نقافة •</p> | <p><b>المهندس المعماري</b><br/>احسان فضل كنج<br/>الناصرة - شارع بولس السادس<br/>قرب بيت الصداقة</p>  | <p><b>مكتبة الشعب</b><br/>لصاحبها توفيق سليمان<br/>الناصرة - المركز تلفون ٥٤٠٦٠<br/>* بيع جميع انواع الاعمال اليدوية بالجملة<br/>* كتب ومجلات * ادوات للرياضة<br/>* قرطاسية * هدايا واعمال<br/>* رفوف وطاولات وخزائن معدنية<br/>* كراسي جميلة ومريحة للمكاتب</p> | <p><b>بهيج قعوار</b><br/>الناصرة - تلفون ٥٤٧٦٦<br/>بيع جملة<br/>وكيل عام<br/>* بسيرة * تمبو * بوظة ريو<br/>* شركة السجائر العائنية * تيني * وبضاعات مختلفة</p> |
| <p><b>فوتو اكسبرس</b><br/>بإدارة ناصر مزاري ويوهنس كنجيان<br/>الناصرة - وقف الكاثوليك - تلفون ٥٥٧٥٠<br/>* تصوير اعراس ومناسبات<br/>* تصوير ملون وعادي وتبييض افلام<br/>* بيع افلام وكاميرات</p> | <p><b>احمد بقلبي ولطفي مشعور</b><br/>مكتب الانباء في الناصرة<br/>وقف الكاثوليك - ت ٥٥٧٥٠</p>   | <p><b>عدوان وعادل بلان</b><br/>* تنفيذ كافة اعمال الرخام (شايش)<br/>* كافة انواع التجارة لكنته الداخلي والخارجي<br/>* افران رخامية !!<br/>مفر كندا</p>   | <p><b>حسني ابو اسعد</b><br/>مسكنات «شمس الجليل»<br/>الناصرة - شارع بولس السادس<br/>مقابل دوج الطليان</p>   |



